

## Doudou Gouirand



Doudou Gouirand s'est produit en disque ou sur scène avec certains des jazzmen les plus éminents de la scène internationale et cela suffirait à faire de lui un musicien important de sa génération. Si l'on regarde attentivement son parcours, sa production discographique, son travail de compositeur, l'originalité de sa démarche et le champ très ouvert de ses collaborations, on comprend alors que des musiciens prestigieux aient reconnu son talent.

En effet, ses compagnons ont été le grand trompettiste et multi-instrumentiste Don Cherry, compagnon d'Ornette Coleman, qui l'a initié à l'improvisation libre et aux « musiques du monde » ; Mal Waldron, magnifique pianiste et compositeur, qui a accompagné Billie Holiday et joué et enregistré avec John Coltrane, Max Roach, Abbey Lincoln, Eric Dolphy et Charles Mingus. Des musiciens qui ont contribué à l'élaboration du jazz moderne. Il y a ensuite l'extraordinaire chanteuse Jeanne Lee (en trio avec D. Gouirand et Mal Waldron). Et aussi Paul Bley, Lester Bowie, le bandonéon argentin Dino Saluzzi, Enrico Rava, les Sud-Africains M'Bizo Dyani et Chris Mac Gregor, la chanteuse brésilienne Teca Calazans, Aldo Romano et Bobo Stenson, que D. Gouirand a croisés à l'occasion de différents projets.

Sa discographie et ses créations scéniques laissent apparaître son éclectisme et une certaine facilité pour mélanger toutes sortes de musiques et traditions : l'Afrique, avec le projet *INDIGO SONG* et le CD *LES RACINES DU CIEL* (2002), l'album *CHANTING & DANCING* (1985) ; l'Inde, avec le projet *AUMJA* et le CD *MYTHOLOGIES*, réalisé en 2006 avec la sitariste B. Menon ; Cuba, avec le CD *BOLEROS*, sorti en 2007. Mais ce n'est pas un catalogue à la Prévert ; et à chaque fois, on a affaire non pas à une fusion, mais à une sorte d'osmose entre deux univers, dans laquelle les différents musiciens restent toujours entièrement eux-mêmes. Osmose rendue possible par un regard singulier sur la musique, qui est vécue comme un moment de partage et de spiritualité.

Doudou Gouirand - qui joue du saxophones alto et parfois du soprano - a publié douze albums sous son nom, dont quatre en co-leader; avec des compositions originales pour la plupart.

Il est sans conteste un musicien hors-normes à découvrir ou re-découvrir si l'on recherche avant tout l'originalité de la démarche et la sensibilité de l'expression.