



THOMAS KRETZSCHMAR 4TET

HOMMAGE À GRAPPELLI

Rares sont les musiciens de jazz qui ont réussi à être connus du grand public sans se compromettre. Stéphane Grappelli, le violoniste le plus sage, le plus classique du jazz, est de ceux-là. C'est sa participation au quintette à cordes du Hot Club de France avec Django Reinhardt, qui l'a fait découvrir par le public. Le « génial manouche » est mort prématurément, Stéphane a continué le chemin seul, s'essayant à différents ensembles. La simplicité, le lyrisme, la logique parfaite du discours grappellien ont réussi à s'épanouir en présence d'un trio piano-contrebasse-batterie.

Son violon pour tout bagage, Thomas Kretzschmar s'inspire de celui que l'on considère comme l'initiateur de l'école française du violon jazz. En formant ce quartette "hommage à Stéphane Grappelli", il réalise un rêve : faire revivre la musique du maestro. Pour trouver le son et l'énergie idéale, Thomas Kretzschmar s'est entouré de trois musiciens basés à Saragosse. Au piano, Humberto Rios Rodriguez, premier soutien et expert des 88 touches noires et blanches : au plus près du soliste quand il l'accompagne, il a aussi une inspiration jaillissante en solo et un perpétuel renouvellement. À la contrebasse, Javier Callén Salazar ; ce sont ses lignes de basses qui « tiennent la maison » au service de l'harmonie. À la batterie, Fran Gazol Gracia apporte un accompagnement riche et tout en finesse.

À force de travail et de persévérance, Thomas Kretzschmar tente humblement, avec ce groupe, d'atteindre la tendresse lyrique et la grâce swinguante du seul violoniste de jazz connu mondialement qui aurait plus de 100 ans aujourd'hui...

THOMAS KRETZSCHMAR 4TET - HOMMAGE À GRAPPELLI



Thomas Kretzschmar

Né à Nîmes en 1974. Il étudie le violon au conservatoire avant de se diriger vers l'apprentissage du vocabulaire du jazz et de l'improvisation.

Depuis une quinzaine d'années, il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Il partage la scène et collabore avec de nombreux musiciens de renom tel que Stochelo Rosenberg, Bireli Lagrene, Angelo Débarre, Tchavolo Schmitt, Peter Beets et bien d'autres encore...

Il enregistre deux disques en tant que leader et participe à de nombreux enregistrements dans différents courants musicaux.. Depuis quelques années il encadre des stages et des master class dédiés au violon jazz. Installer récemment à Saragosse, il monte son quartet "Tribute to Grappelli".



Humberto Rios Rodriguez

Né à La Havane, Cuba. Il commence à jouer du piano à l'âge de quatre ans. En parallèle de sa formation classique, il est rapidement attiré par la musique populaire, en particulier par la musique cubaine et le jazz. À 17 ans, il fait sa première tournée internationale avec le groupe Chicos de la Habana, participant au Festival de jazz de Barbados, où il rencontre de grands artistes tels que Roy Hargrove, Horacio El Negro et Giovanni Hidalgo.

En 2010, il déménage en Espagne, où il obtient le diplôme de maîtrise en piano au CSMA. Quelques années plus tard, il s'installe en Hollande pour poursuivre ces études et obtient la maîtrise en musique dans les spécialités World Music et Jazz. En 2016, il fonde DHD, un groupe avec lequel il est nommé pour le prix Edison 2019 avec l'album « Abriendo Camino ».

Il a eu l'occasion de se produire dans de nombreux festivals tels que Bimhuis, le North Sea Jazz Festival, le Jojazz, le Barbados Jazz Festival, Tivolivredenburg, le Zaragoza Jazz Festival, le Grachten Festival et le Canary Jazz Showroom...



Javier Callén Salazar

Né en 1980 à Huesca. Il étudie le violon conservatoire de Monzón. En 2012, il a obtenu le diplôme supérieur de musique dans la spécialité jazz (basse électrique) du Conservatoire Supérieur de Navarre. Diplômé en éducation musicale, il travaille comme enseignant et mène en parallèle une carrière de musicien professionnel en tant que bassiste et contrebassiste..Il participe à de nombreux projets, notamment dans le domaine du jazz ces dernières années. Il a eu l'occasion de se produire dans de nombreux festivals tels que : «Jazz à Saragosse », « Getxo », « Vitoria Jazz Festival », «Pireneos Sur », ainsi que dans un grand nombre de salles de concerts en Espagne. Il participe également à de nombreux enregistrements de jazz et d'autres styles.. Il a eu l'occasion de partager la scène avec de nombreux musiciens, dont le trio Miguel Rodriguez, Ernesto Aurignac, Miguel Fernandez, Jorge Abadías, Alberto Arteta, le trio Jon Robles, Borja Barrueta, le groupe choral Enchiriadis, Federico Lechner, Gianni Gagliardi, Gianni Gagliardi, Steve Laffont, Marco Mezquida, Gonzalo del Val, Kepa Junkera...



Francisco Gazol Gracia

Né à Saragosse en 1977.. En 2002, il est admis au Conservatoire de musique du Pays basque (Musikene) dans la spécialité des tambours de jazz. Il obtient son diplôme en 2007. Il y étudie avec le batteur Jo Krause.

Batteur de jazz, il exerce la majeure partie de son activité musicale dans ce style mais participe et collabore également à d'autres disciplines et styles musicaux. Il a eu l'occasion de partager la scène avec des musiciens tels que Roger Mas, Albert Sanz, Bob Sand, Andrej Olejniczak, Marco Mezquida, entre autres...

THOMAS KRETZSCHMAR

Tlf. (+33) 644028634 / thomaskretz_9@hotmail.com

<https://soundcloud.com/thomas-kretzschmar4tet/dans-la-vie>

<https://soundcloud.com/thomas-kretzschmar4tet/extrasytoles-1>